

Approche artistique par le sens d'un objet dans sa forme

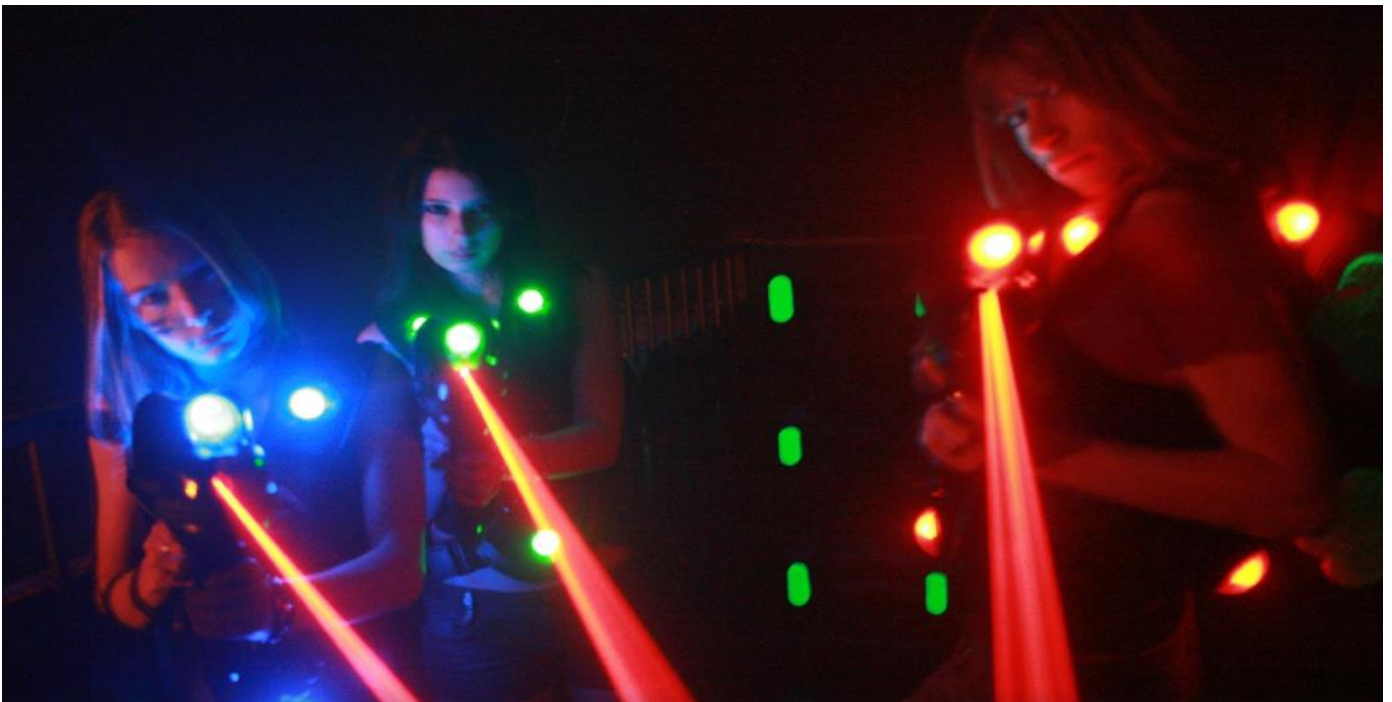
Couleurs, lignes et taches en peinture artistique

Lorsqu'on parle d'Arts plastiques on fait référence à une formulation qui s'appuie sur l'acte de peindre dans un processus 'énergico-cogitivo-dynamique' C'est à travers l'analyse psychomotrice d'une dynamique émotionnelle inconsciente qu'il faut remonter pour comprendre que l'artiste est conduit vers une création particulière dans son appréciation du monde et de lui-même.

La synergie des sens

Sensibilisé par de nombreuses applications de projection localisée d'un faisceau lumineux rouge de lumière froide d'origine laser pour le traitement de certaines affections cutanées, on peut manifestement aujourd'hui s'informer pour comprendre le pouvoir des couleurs et leurs effets sur le psychisme dans une dynamique des sens et des gestes.

C'est le principe aujourd'hui largement exploité dans 'les boites de nuit' pour ses effets hallucinogènes et de transe quand la lumière et les couleurs sont associées à de la musique et des effets psychédéliques. Ils peuvent en effet, libérer ou conduire à des fantasmes comme aussi bien à des conduites d'addictions ou de répulsions voire phobiques.



En peinture artistique, utiliser les couleurs en phase avec le ressenti du moment revient souvent à traduire par projection sans verbalisation des émotions à l'état pur.

Du trait à la forme

Mais on pourrait dire aussi de la tâche à la forme parce que le processus commande beaucoup d'analogies avec le trait par rapport à la trace. Corrélativement les traits, les taches et les formes expriment également les émotions, mais au travers de la dynamique créative qui confère aux traces, une énergie perceptible par les sens en éveil. Tracer une courbe ne traduit évidemment pas la même émotion que de barrer la feuille, tirer un trait ou, tracer des lignes sinusoïdales ou brisées. Les mêmes lignes ne traduiront pas la colère ou l'amour. Quant au rayonnement énergétique d'une tache, il est perceptible par tout le monde de manière inconsciente sous la forme de ressenti ne serait-ce que par la forme elle-même dans laquelle on peut intuitivement percevoir la force d'impact de la matière au regard des éclaboussures environnantes, qui ne sont autres que des taches plus petites issues de la tache primaire.

