

# Qu'est-ce que l'Art ?

## Sommaire

<b>PSYCHOLOGIE DE L'ART .....</b>	<b>3</b>
<b>L'ART ET LA CRÉATION ORIGINELLE.....</b>	<b>3</b>
<b>L'ART ET LA NATURE.....</b>	<b>4</b>
<b>L'ART ET LA MYTHOLOGIE.....</b>	<b>4</b>
<b>L'ART DANS LA DYNAMIQUE DU TEMPS VERS LE FUTUR.....</b>	<b>4</b>
<b>L'ART EST UNE ÉNIGME.....</b>	<b>4</b>
<b>L'ART EST CRÉATEUR .....</b>	<b>4</b>
<b>L'ART DANS LA DYNAMIQUE DU TEMPS VERS LE PASSÉ .....</b>	<b>5</b>
<b>L'ART HORS DU TEMPS .....</b>	<b>5</b>
<b>MANIFESTATIONS DE L'ART DANS LA PERSONNE.....</b>	<b>5</b>
PERCEPTION DE L'ART PAR LA PERSONNE .....	5
MANIFESTATION DE L'ART PAR L'ÉMOTION DE LA PERSONNE.....	5
L'EXPRESSION ÉMOTIONNELLE DE L'ART PAR LE CORPS .....	5
L'ART RÉVÉLATEUR DE SYMPTÔMES .....	5
<i>L'Art thérapeutique .....</i>	<i>5</i>
<b>MANIFESTATION DE L'ART PAR LA CRÉATIVITÉ DE LA PERSONNE .....</b>	<b>6</b>
<b>RATIONALISATION DE L'ART .....</b>	<b>6</b>
CRITÈRES D'ÉVALUATION ARTISTIQUE DE LA PERSONNE .....	6
<i>Niveau artistique et de la créativité .....</i>	<i>6</i>
<i>Transposition Analytique de l'exemple.....</i>	<i>6</i>
<b>POUR CONCLURE.....</b>	<b>6</b>

## Qu'est-ce que l'Art ?

### Qu'est ce que l'Art ?

La question est posée. Cette question posée sous-entend que l'Art est, donc qu'il existe. Si l'Art existe, c'est qu'il doit y avoir au moins une réponse à la question.

L'Art est, mais il n'est pas de l'art. Dès lors que l'Art devient de l'art, ce n'est plus l'Art.

Le fait même de se poser cette question est déjà une forme d'art, donc de l'art, donc du non-Art qui renvoie à la question. Ainsi si je n'engage pas le sous-entendu processus de réflexion pour répondre à la question, la question pourrait être la réponse donc je terminerais en écrivant : Qu'est ce que l'Art ? est l'Art.

Et la question devient la réponse. Je vais donc comme le sous-entend la question réfléchir pour répondre. Ainsi je vais par l'Art à travers moi, réfléchir, et générer de l'art ou non-Art par **l'Art de réfléchir**, pour définir l'Art. Donc pour moi, l'Art n'est plus, il est non-Art. L'Art a été puisque c'est par lui que j'ai commencé à réfléchir.

C'est une réflexion platonicienne (*Platon 450 av J.C*) proche d'une psychologie élaborée par Socrate s'adressant lors d'un entretien à Zénon, disciple du maître Parménide, raconté par Céphale de Clazomènes: <<Il y a une forme en soi de la ressemblance (l'Art) et de la dissemblance (le non-Art), et que ce que nous appelons le multiple participe de l'une (les arts), ou de l'autre (les non-arts), ou des deux, et si toutes choses ont part à la fois à ces deux formes contraires et sont par là semblables et dissemblables à la fois, il n'y a rien d'étonnant à cela ? Ce qui serait étonnant, c'est que les formes en soient (l'Art) pussent se mélanger et se séparer et admettre en elles des idées contraires comme la ressemblance (l'Art) et la dissemblance (le non-art), la pluralité et l'unité, le repos et le mouvement >>

### Psychologie de l'Art

L'Art est un facteur d'ordre métaphysique originel et irrationnel qui est et qui n'est pas, et qui n'est plus dès qu'il commence par lui à produire de lui. Il est créateur jusqu'au commencement de sa dynamique de reproduction, dans l'absolu, jusqu'avant le début de cet instant. Dès que l'Art s'auto féconde pour concevoir un fils, il n'est dès lors plus père, l'Art devient la mère puis le fils de lui même, et la mère peut avoir plusieurs fils. Selon la théorie de C.G. Jung l'Art répond donc au **mythe ou archétype de l'hermaphrodite**. Et le fils peut féconder la mère qui aura un fils dont le père sera son frère. L'Art répond au **mythe ou archétype de l'inceste**. L'Art n'est plus dès lors qu'il est création. L'Art n'est plus Art dès lors qu'il devient de l'art qui peut à son tour générer de l'art.

Platon rapporte du Maître Parménide : <<L'un (sous-entendu l'Art) est donc (puisque'il existe car la question est posée), ce semble, non existant, et s'il laissait pénétrer quelque chose de l'être dans le non-être, il serait aussitôt existant.

**La création c'est de l'art. L'Art n'est pas création !**

### L'Art et la création originelle

<< Qu'est ce que l'Art ? >> C'est la question qui revient toujours qu'on on croit savoir ce qu'est l'Art. C'est un air en trois temps qu'on peut chanter sans fin, même dans une église : << Qu'est ce que l'Art ? Qu'est ce que l'Art ? Qu'est ce que l'Art ? >> qui symbolise le mouvement perpétuel, la machine qui ne s'arrête jamais, l'Inconscient et le rythme cardiaque...**L'Art, c'est comme le concept de Dieu !** Tout le monde en parle, on ne le rencontre jamais, et personne ne l'a vu pourtant on le sens vivre.

Si l'univers créé est supposé du domaine de l'Art, en d'autres termes si l'Art est universel, il a cessé d'être Art dès lors qu'il a commencé à être créé. L'Art créateur a existé d'une manière métaphysique avant que se 'pense' puis se prépare l'essence de l'univers naissant.

## L'Art et la nature

Dés l'ors de la création, l'univers est, avec le temps. On observe sur la terre les traces de l'Art dans le passé et l'expression de l'Art universel présent. **L'Art universel, c'est la vie.** L'Art comme la vie ne perdent pas le temps, ils sont dans le temps. On peut en observer l'Art par les traces et l'activité qui transforme tout et qui construit. *Rien ne se crée, rien ne se perd, tout se transforme. (Lavoisier)*

## L'Art et la mythologie

Si Dieu le Père est le Créateur suprême, l'Art serait son Fils à l'image de son Frère Dieu l'image du Père Créateur. Mais Dieu le Père en créant Dieu le Fils à son image a aussi créé non-Dieu le fils à son non-image, en d'autres termes en créant l'image, il crée aussi le revers de l'image, on est donc en présence de deux images statiques, deux traces ou deux objets.

Et Dieu le père réunit les deux images de son fils qui sont l'image de son image et de son non-image. Alors Pendant cette réunion, Dieu le Père crée un Fils Frère de Dieu le Fils, **Chronos Dieu du Temps pour le mouvement.** Dans ce mouvement de réunion de l'image de son fils et son revers, avec son Fils Chronos Le Père crée l'Art, un autre Fils qui est l'Art et le non-Art qui n'existe que dans la synergie entre Fils image du Père et du non-Père et Chronos Fils de Dieu le Père Dieu du Temps. Il n'y a pas d'image sans revers et dans l'absolu l'image et son revers sont confondus.

## L'Art dans la dynamique du temps vers le futur

L'Art est dans la dynamique du temps vers le futur car le Temps n'existait pas avant que Chronos Dieu du Temps fut créé. Si le Temps s'arrêtait, Chronos Dieu ne serait plus, l'Art Dieu ne serait plus. D'autre part, l'Art n'existe que par sa propre dynamique, que par ses résurgences de l'inconscient collectif et individuel dans le conscient. La dynamique de l'Art n'est, que parce que l'Art génère des processus de réflexion.

*L'art, c'est la plus subtile mission de l'homme, puisque c'est l'exercice de la pensée qui cherche à comprendre le monde et à le faire comprendre (A. Rodin)*

S'il n'existait aucune volonté de réfléchir l'Art ne serait pas. Cependant, la volonté est dans la dynamique de la vie. Si le temps s'arrêtait il ne pourrait plus y avoir de dynamique, ni de vie, ni de l'Art, parce que la dynamique est dans le temps. En conséquence, il n'y aurait pas d'Art en l'absence de vie, ainsi **l'Art est une fonction du temps.**

## L'Art est une énigme

<< Qu'est ce que l'Art ? >> **L'Art c'est comme le temps** qui passe et rythme la vie de ce qui vit. Mais tout vit ! Alors l'Art serait du rythme dans la vie, une vie en chanson, un tempo de la vie, le rythme du cœur qui bat, le jour et la nuit, le rythme des saisons, tout serait donc l'Art ! L'Art Dieu frère du Fils de Dieu le Père à l'image du Père grâce à Chronos Dieu du Temps !

Un jour, tout aurait commencé comme une chanson ? Que penser alors de la création originelle, du "big bang", du "Grand chambardement où la terre tourbillonne ?" L'Art dans son essence, **la naissance de l'Art.** Comme la naissance du monde est une énigme l'Art naît de Dieu avec le monde est une énigme !

## L'Art est créateur

<< Qu'est ce que l'Art ? >> **L'Art est une énigme** que l'humanité cherche à résoudre, mais qui est !

Si c'est, c'est que ça existe, c'est donc sûrement simple. Comme dit le proverbe, *<< Les choses simples sont toujours les plus belles, mais non moins faciles à décrire car il est n'est pas toujours facile de faire simple ! >>* C'est ainsi user de **l'Art pour ne rien dire** en laissant croire qu'on dit des choses intéressantes qui agacent, provoquent et invitent à réagir. C'est la transformation de **l'Art de dire** qui devient **l'Art de la provocation, l'Art de mettre en colère**, qui se transforme à son tour, et qui devient **l'Art d'attiser la flamme** et **l'Art de jeter de l'huile sur le feu.** **L'Art du feu**, peut être **l'Art de la guerre** qui tue et qui bouleverse le monde, il enfante ainsi **l'Art de la souffrance** qui se manifeste et pourtant c'est aussi l'Art du feu qui secoue la matière au service de l'homme et de la vie.

## L'Art dans la dynamique du temps vers le passé

L'Art c'est riche et profond. Il n'est plus dès lors que le temps est passé, et il laisse des traces qu'il est impossible de concevoir seules et uniques. *Un art qui a de la vie ne reproduit pas le passé, il le continue (A Rodin)*, Lorsque l'Art est passé, il laisse un univers où tout se mêle et se démêle, comme constellé d'étoiles et de galaxies qui tourbillonnent, des traces où tout chante où tout meure aussi car c'est aussi un *Art que de bien mourir*. Vouloir remonter le cours de l'Art serait vouloir remonter le temps et plonger dans la métaphysique. Ce serait aller vers Dieu le Père par l'Art son Fils. La route vers Dieu Le Père par l'Art son Fils ne peut être que spirituel transcendantal et mystique.

## L'Art hors du temps

L'Art est une dynamique avec le temps. L'Art hors du temps n'est pas, dans un espace hors du temps si le temps a été avec l'Art. L'Art a implicitement laissé une trace de son activité. On peut alors rechercher la trace pour en découvrir un sens, on entre alors dans le domaine de **la perception de l'Art par la personne**.

## Manifestations de l'Art dans la personne

### Perception de l'Art par la personne

Il n'y a rien de l'intellect qui ne fut d'abord une perception sensorielle. Le conscient pénètre en nous de l'extérieur par les sens. Nous entendons, nous parlons, nous sentons, nous touchons, nous voyons et nous prenons conscience de ce qui nous entoure. La perception sensible nous permet de reconnaître que la chose est, mais ne nous dit pas ce que c'est. Définir ce que c'est, nécessite de mettre en œuvre des processus complexes de reconnaissance de comparaison voire des systèmes de génération de concepts pouvant servir de référentiels.

### Manifestation de l'Art par l'émotion de la personne

L'Art est une manifestation de fonctions intellectuelles de l'homme. Une résurgence d'énergie de l'inconscient collectif dans le conscient. Cette énergie est issue des constellations de charges émotionnelles actives et autonomes qui animent l'inconscient et échappent parfois à la conscience. En phase paroxystique, c'est l'effet d'insensibilité particulier de transe, dans cet état, le système émotionnel qui est de l'ordre du sensible est inhibé.

### L'expression émotionnelle de l'Art par le corps

Chaque charge émotionnelle qui participe au processus inconscient 'Art' agite plus ou moins violemment la sensibilité de l'individu par la puissance de sa charge énergétique. Si le processus de la conscience ne peut contenir cette décharge par sa fonction régulatrice, elle déverse l'énergie dans les systèmes émotionnels et végétatifs du corps qui manifeste ses émotions (larmes, rire, cris, gestes, mimique, douleurs abdominales, mictions, etc.) L'activité centrale de l'Art est autonome de l'ordre du sensible. Les charges d'énergie mises en œuvre sont communes aux affects de l'inconscient.

### L'Art révélateur de symptômes

L'activité de l'Art relevant du sensible présente donc des liens avec des centres d'accumulation d'énergie communs aux complexes. Les objets d'Art créés sont donc les traces laissées par l'expression de la résurgence de l'inconscient sensible coordonnée par le conscient. Dans un cas semblable avec l'inhibition du conscient l'expression composée devient la trace d'une prise de pouvoir de la personne par son inconscient relevant d'un affect ou complexe "d'ordre pathologique".

### L'Art thérapeutique

L'explosion d'un complexe constitue une décharge d'énergie accumulée qui sature la conscience et s'exprime ou s'extériorise au travers de la personne de façon anarchique. L'Art permet d'élaborer des concepts individuels pris en compte par le conscient dans l'esprit de la personne par rapport à la sensibilité de sa perception des éléments extérieurs. Ces circuits élaborés et complexes deviennent permanents d'ordre culturel, et permettent de ce fait la création d'un réseau de drainage des débordements énergétiques liés à l'accumulation des charges émotionnelles.

## Manifestation de l'Art par la créativité de la personne

La charge émotionnelle qui envahit la personne interpelle la conscience. La conscience sollicite alors la volonté qui sélectionne les schémas de pensées pour mettre en œuvre les processus d'expression issus de la mémoire qu'on peut aussi désigner processus de connaissances (arts plastiques, écriture, musique, art de la scène, danse etc..). Il s'ensuit un transfert de l'émotion dans la dynamique du corps pour la maîtrise du geste. Ce geste volontaire permet l'expression qui laisse une trace qui peut être visuelle, ou graphique, plane ou volumique, sensitive ou tactile.

## Rationalisation de l'Art

### Critères d'évaluation Artistique de la personne

Prenons un exemple de mobile dans l'espace plan dans le cas d'un mouvement uniforme :

On sait que la Distance ( $D$ ) parcourue lors d'un déplacement d'un mobile est le produit de la Vitesse ( $V$ ) par le temps ( $t$ ) pendant lequel s'est effectué le déplacement c'est à dire  $D = V \times t$ , Cependant  $V$  est le produit d'une accélération ( $\gamma$ ) par le temps de déplacement 't' c'est à dire que  $V/s = \gamma t$  d'où  $D = \gamma t^2$

### Niveau artistique et de la créativité

Transposition Analytique de l'exemple

(D) l'espace représente l'objet créé	( $D = Vt$ )	<b>Création = Créativité x temps</b>
(V) représente la créativité	( $V = D / t$ )	<b>CREATIVITE = CREATION : TEMPS</b>
( $\gamma$ ) représente le Niveau Artistique	( $\gamma = D / t^2$ )	<b>Indice Artistique = CREATION : TEMPS<sup>2</sup></b>

## Pour conclure

Je me suis invité à réfléchir sur l'Art par la question que je me suis posé, et, c'est en laissant ouvertes les portes de la liberté que j'ai avec "Art", usé de **l'art de m'inciter à cogiter**. Je me suis de ce fait, essayé à **l'art de la réflexion** pour répondre à l'interrogation et je me suis laisser aller dans **l'Art d'écouter**, dans **l'art de découvrir**. Et réfléchir transforme, c'est **l'art de se transformer** ! A penser j'ai créé et maintenant c'est. Je crois avoir gagné parce que je l'ai formulé, c'est **l'art d'évoluer**.