

Étude de la personne dans une dynamique artistique

Approche émotionnelle

L'explosion d'une émotion constitue une décharge d'énergie accumulée qui sature la conscience et s'exprime ou s'extériorise au travers de la personne de façon incontrôlée. L'Art permet d'élaborer des concepts individuels pris en compte par le conscient dans l'esprit de la personne par rapport à sa sensibilité et à sa perception de l'environnement. Ces transformations élaborées et complexes deviennent permanentes d'ordre culturel, et permettent de ce fait la création d'un réseau de drainage des débordements énergétiques liés à l'accumulation des charges émotionnelles.

Sensibilité artistique de la personne

L'activité de l'Art relevant du sensible présente donc des liens avec des centres d'accumulation d'énergie communs aux complexes (*C.G. JUNG*). Les objets d'Art créés sont donc les traces laissées par l'expression d'une résurgence de l'inconscient sensible coordonnée par le conscient. Dans un cas semblable avec l'inhibition du conscient, l'expression composée devient la trace d'une prise de pouvoir de la personne par son inconscient pouvant relever d'un affect ou complexe.

Activation de la personne sensible au concept d'Art

Il n'y a rien de l'intellect qui ne fut d'abord une perception sensorielle. Le conscient pénètre en nous de l'extérieur par les sens. Nous entendons, nous parlons, nous sentons, nous touchons, nous voyons et nous prenons conscience de ce qui nous entoure. La perception sensible nous permet de reconnaître que la chose est, mais ne nous dit pas ce que c'est. Définir ce que c'est, nécessite de mettre en œuvre des processus complexes de reconnaissance de comparaison voire des systèmes de génération de concepts pouvant servir de référentiels.

Expression de l'artiste par la décharge émotionnelle

L'Art est une manifestation de fonctions intellectuelles de l'homme. Une résurgence d'énergie de l'inconscient collectif (*C.G. Jung*) dans le conscient. Cette énergie est issue des constellations de charges émotionnelles actives et autonomes qui animent l'inconscient et échappent parfois à la conscience. En phase paroxystique c'est l'effet d'insensibilité particulier de transe, dans cet état, le système émotionnel qui est de l'ordre du sensible est inhibé. Chaque charge émotionnelle qui participe au processus inconscient 'Art' agit plus ou moins violemment la sensibilité de l'individu par la puissance de sa charge énergétique. Si le processus de la conscience ne peut contenir cette décharge par sa fonction régulatrice, elle déverse l'énergie dans les systèmes émotionnels et végétatifs du corps qui manifestent ses émotions (larmes, rire, cris, gestes, mimique, douleurs abdominales, miction, etc.) L'activité centrale de l'Art est autonome de l'ordre du sensible et les charges d'énergie mises en œuvre sont communes aux affects de l'inconscient.

Manifestation de la personnalité par la créativité

La charge émotionnelle qui envahit la personne interpelle la conscience. La conscience sollicite alors la volonté qui sélectionne les schémas de pensées pour mettre en œuvre les processus d'expression issus de la mémoire qu'on peut aussi désigner processus de connaissances (*arts plastiques, écriture, musique, art de la scène, danse etc.*). Il s'ensuit un transfert de l'émotion dans la dynamique du corps pour la maîtrise du geste. Ce geste volontaire permet l'expression qui laisse une trace qui peut être visuelle, graphique, plane, volumique, sensitive ou tactile.



7, avenue Jean Lebas - 13800 - ISTRES
Adresse internet - site Web : <http://www.kristia.fr>
[mailto: kristia.istres@gmail.com](mailto:kristia.istres@gmail.com)
☎ MOBILE : 06 32 09 91 85 - ☎ FIXE : 04 42 48 51 59

Manifestation de la personnalité dans l'image du corps

Le mouvement de l'expression se place à côté de l'ergothérapie qui consiste à fabriquer pour se réinsérer. Dans ce sens l'occupationnel serait une forme de diversion tandis que l'expression au sens d'extérioriser serait une décharge des tensions, l'extériorisation émotionnelle, une recherche de catharsis, parfois orientée vers l'énergétique, et, parfois vers le geste qui va trouver spontanément une authenticité caricaturée voire un réflexe animal de façon quasi automatique.

L'expression isolée est incontestablement libératoire et soulagement, mais les tensions libérées, risquent de revenir dès que l'effet cathartique est éteint.

Peindre en Arts plastiques

C'est peindre sa propre image, comme le miroir renvoi une représentation de soi-même en image. Toutefois sur la toile c'est une forme d'ouvrage composite imprégné de la dynamique inconsciente de notre personnalité, une composition que l'on peint imprégnée de nos sens.